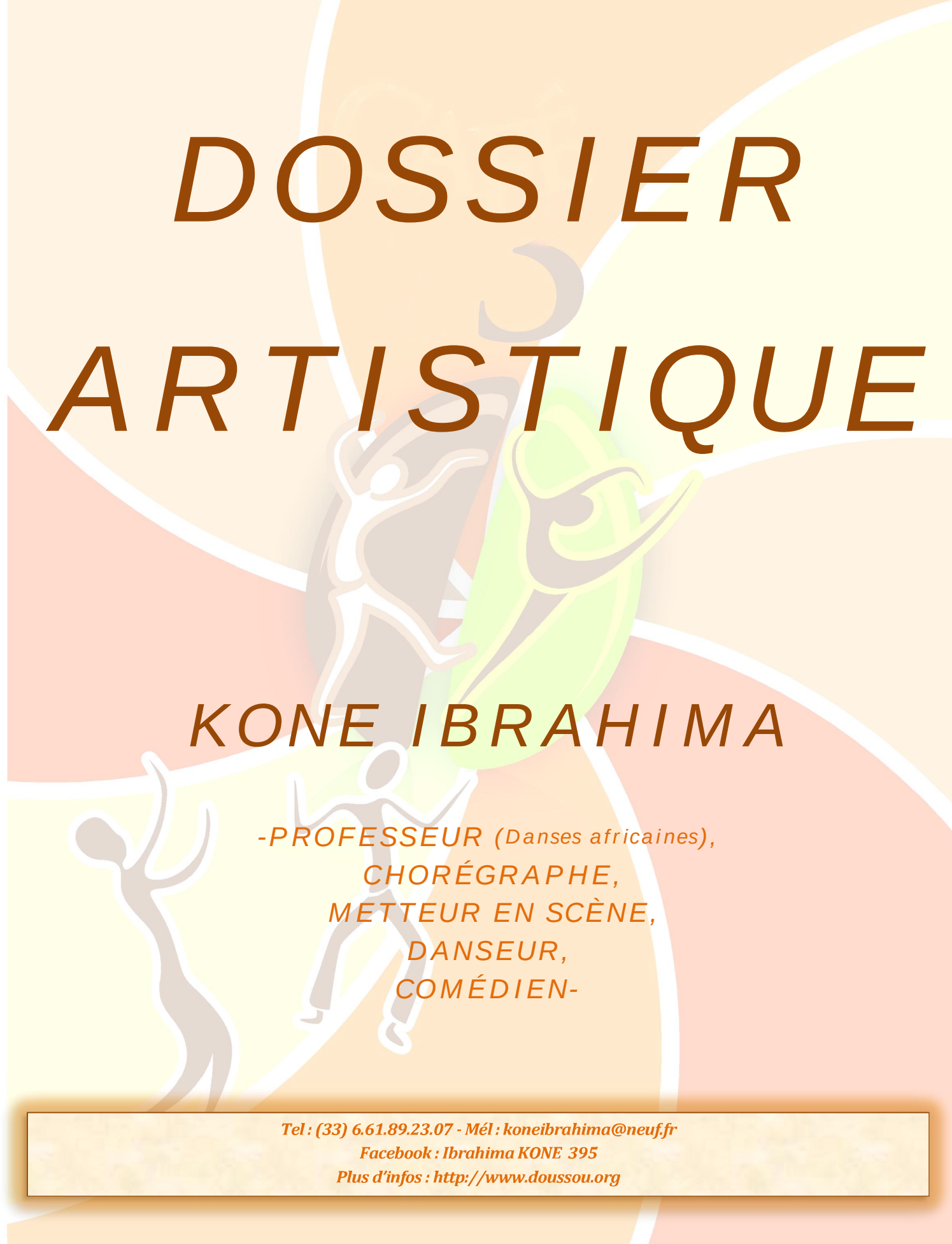


DOSSIER ARTISTIQUE



KONE IBRAHIMA

-PROFESSEUR (Danses africaines),
CHORÉGRAPHE,
METTEUR EN SCÈNE,
DANSEUR,
COMÉDIEN-

Tel : (33) 6.61.89.23.07 - Mél : koneibrahima@neuf.fr

Facebook : Ibrahim KONE 395

Plus d'infos : <http://www.doussou.org>

SOMMAIRE

I- PRESENTATIONPage 3 à 5

1.1- Le Chorégraphe et Metteur en scène

1.2- Le Professeur

II- CURRICULUM VITAEPages 6 à 7

III- ANNEXESPages 8-10

3.1- Une création chorégraphique en 2011 : « AFRICA-NI »

3.2- Quelques coupures de journaux

3.3- Quelques cours, stages et collaborations artistiques

KONE Ibrahima



PENSEE DE L'ARTISTE

*L'art est témoin de la vie.
Danser c'est constater, c'est analyser,
c'est communiquer.
Bref, danser c'est exister*



1- Le Chorégraphe et Metteur en scène



« À travers mes créations chorégraphiques je développe des thèmes liés à nos quotidiens, dans l'objectif de créer un espace de réflexion commun avec l'ambition de restituer à la danse son rôle d'outil de communication et de développement sociétal ».

Ses spectacles, dont il écrit lui-même les scénarios, seront diffusés en Afrique mais aussi en Europe.

Fondateur et dirigeant de plusieurs compagnies artistiques (1990-1995), il deviendra en 1996 le chorégraphe du ballet « Foliba » auprès du percussionniste Adama DRAME. Avec ce dernier il participera à des tournées africaines puis européennes.

Repéré et invité en qualité d'enseignant par l'association marseillaise « *Kawa Foli* », il exercera ses activités en France à partir de 1999.

En 2012 l'artiste lance sa création chorégraphique (*solo*) intitulée « Balane ». Aussi, il prépare pour 2014 une création chorégraphique et une tournée composée de 12 danseurs pour le compte de « CAFÉ13 », son projet d'échanges culturels.

1.2- Le Professeur de danses

Ses qualités pédagogiques sont approuvées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aix-en-Pce depuis 2004, par une « **Attestation de Compétences Professionnelles** ». Cette indentation certifiant son aptitude d'enseigner les danses africaines en France et dans les établissements des 1^{ers} et 2^{ème} degrés.

Il fut sollicité en 2011 et 2012 en tant que formateur de formateurs en danses pour le « *Programme Régional de Formation* » du Conseil Régional P.A.C.A., programme donnant lieu à une professionnalisation et une certification. KONE Ibrahima détient ainsi les compétences d'« enseignant formateur de formateurs » en France.

L'artiste fait distinguer sa pédagogie dans plusieurs pays Européens, par l'association étroite entre « apprentissage artistique » et « partage culturel ». Faisant la nuance sur « danses traditionnelles » et « danses modernes » africaines, il établit toujours le rapport entre les danses qu'il propose et les valeurs culturelles individuelles de chacune d'elles.

Concernant sa méthodologie il soutien ceci aux journalistes : « *J'évite « le cours d'imitation », procédé qui impose aux élèves un copier/répéter des mouvements qu'ils aperçoivent de leurs enseignants. « Ma pédagogie consiste à la transmission d'un savoir-faire en vue de rechercher l'autonomie et l'ouverture vers l'esprit d'improvisation ».*

En plus des ateliers de danses, KONE Ibrahima propose aussi des conférences-débats soutenus par des éléments vidéographiques, photographiques et sonores tirés de ses nombreuses années de recherches. Passionné de l'échange des connaissances, il exprime cette affection à travers l'écriture de son livre : « *L'Afrique danse, les africains existent* », dont il attend l'édition. Le professionnalisme de l'artiste fait de lui un collaborateur remarquable et encourage les professionnels à lui renouveler leur confiance.



II- CURRICULUM VITAE

CURRICULUM VITAE

KONE Ibrahima
10, Rue du 141^{ème} R.I.A.
13003 Marseille
Tél : (33)6.61.89.23.07
Mél : koneibrahima@neuf.fr

Enseignant en Danses africaines, Chorégraphe, Metteur en scène

I- EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2012

- ✓- **Formateur de formateurs en danses africaines** pour le du Conseil Régional : « *Programme Régional de Formation* »
- ✓- **Chorégraphe et Metteur en scène** pour le projet artistique et culturel international « *CAFÉ13* » (30 danseurs)
- ✓- **Enseignant pour** Collectivité « Maison Pour Tous des 3 Lucs » Mairie Marseille 13^{ème}
- ✓- **Enseignant pour** Associations : « *Atelier Danse* » à Trets, « *le Doussou* » à Marseille
- ✓- **Animateur de stages de danse** pour « *le Doussou* » à Marseille : 20 stagiaires/stage
- ✓- **Chorégraphe et improvisateur en danse** pour « *la Fête de la nature* » à Trets (15 danseurs)
- ✓- **Chorégraphe et improvisateur en danse** pour le « *Festival du Palais Longchamp* » à Marseille (Mairie 4^{ème} et 5^{ème} Arrt)
- ✓- **Chorégraphe et improvisateur en danse** pour le « *Festival Pirates* » sur l'île du Frioul à Marseille
- ✓- **Écriture d'un livre** : « *L'Afrique danse, les Africains existent* » ayant pour thème « Danses et traditions d'Afrique »

2011

- ✓- **Licencié à la Fédération Française de danses**
- ✓- **Formateur de formateurs en danses africaines** pour le du Conseil Régional : « *Programme Régional de Formation* »
- ✓- **Création chorégraphique et musicale** : 17 danseurs et comédiens, pour clôture du Festival « *Saga la Ciotat* » à la Ciotat
- ✓- **Enseignant pour Collectivité** : « *M.P.T.* » des 3 Lucs », « *le Doussou* » à Marseille, « *Atelier Danse* » à Trets

2010

- ✓- **Chorégraphie pour le défilé de Mode** « *Afrik Élégance* » à Harlem à New York
- ✓- **Enseignant pour Collectivité** : « *M.P.T.* » des 3 Lucs », « *le Doussou* » à Marseille, « *Atelier Danse* » à Trets

2009

- ✓- **Maître de conférences** pour S.A.R.L. « *Agence Grégoux Production Internationale* ». : Toulouse, Auterive, Castres
- ✓- **Maître de conférences** pour « *le Doussou* » aux Studios Decanis à Marseille,
- ✓- **Concepteur, Chorégraphe et Metteur en scène** – création chorégraphique « *La plainte du Nègre* »
- ✓- **Enseignant pour Collectivité** : « *M.P.T.* » des 3 Lucs », « *le Doussou* » à Marseille, « *Atelier Danse* » à Trets

2008

- ✓- **Titulaire d'une Attestation de Compétences Professionnelles après inspection pédagogique (D.R.A.C. Aix-En Pce)**
- ✓- **Enseignant pour Associations** : « *Centre Tamani* » à Toulon, « *Atelier Danse* » à Trets, « *le Doussou* » à Marseille,
- ✓- **Chorégraphe et improvisateur en danse** pour le « *Festival du Palais Longchamp* » à Marseille (Mairie 4^{ème} et 5^{ème} Arrt)

2006-2007

- ✓- **Animateur stage de danses** pour la « *Faculté des Sciences Eco* » à Aix-En-Pce, « *le Doussou* » à Marseille
- ✓- **Spectacle** avec la Compagnie « *Bami Village* » et le Groupe artistique « *Le Condor* » au Théâtre Antique d'Arles
- ✓- **Enseignant danses africaines et de Rock N'roll** avec l'Association « *Le Doussou* » à Marseille,
- ✓- **Enseignant danses africaines** pour : « *Repetita* » à Marseille, « *Ateliers Danses* » à Trets, « *Gymnaform* » à Toulon

2005

- ✓- **Maître de conférences** (soutien photo graphique et vidéographique) pour l'Association « *le Doussou* » à Marseille
- ✓- **Intervenant stage de danses** sur 3 jours pour la 6^{ème} Edition du Festival « *Africajarc* » à Cajarc
- ✓- **Enseignant danses africaines et de Rock N'roll** avec l'Association « *Le Doussou* » à Marseille
- ✓- **Enseignant danses africaines** pour : « *Repetita* » à Marseille, « *Ateliers Danses* » à Trets, « *Gymnaform* » à Toulon
- ✓- **Intervenant stage** (5 jours) pour l'Association « *le Doussou* » à Marseille,
- ✓- **Chorégraphie et mise en scène** pour spectacles de fin d'année : Ass. « *Atelier Danses* » 25 Danseurs à Aubagne
- ✓- **Chorégraphies** pour le « *Festival du Palais Longchamp* » à Marseille (30 Danseurs) Mairie de Marseille des 4^{ème} et 5^{ème} Arrt,

2004

- ✓- Enseignant danses africaines pour : « *Tent'adanse* » à Peypin, « *Atelier Danse* » à Trets et « *Tamani* » à Toulon,
- ✓- Intervenant stage à la « 6^{ème} « *Université d'été de danses et de musiques africaines* » à Plouha en Côte d'Armor,
- ✓- Intervenant stage de danses africaines à Gant en Belgique, à Rotterdam en Hollande (en **Anglais**),

2003

- ✓- Animateur stage pour : « *Le Doussou* » à Marseille, « *Tent'adanse* » à Peypin, « *Atelier Danse* » à Trets, « *Tamani* »,
- ✓- Concepteur événement artistique : « *Africa-Choré* » pour « *Le Doussou* » à Marseille avec 35 artistes multi-disciplines,
- ✓- Intervenant à la 5^{ème} « *Université d'été de danses et de musiques africaines* » Plouha en Côte d'Armor à Plouha,

2002

- ✓- Création chorégraphique « *Faites la danse, pas la guerre* » et tournée artistique en France,

2001

- ✓- Création chorégraphique « *Le Blanc et le noir* » et tournée artistique en France,

1999

- ✓- Tournée artistique en France, Hollande, Luxembourg, Belgique, Suisse avec Adama Drame et la « *compagnie Foliba* »,

1996

- ✓- Création chorégraphique « *Kélya* », représentations en Côte d'Ivoire.

II- FORMATIONS

2.1- ARTISTIQUES

1996-1999

- ✓- Danseur, Chorégraphe Metteur en scène et Comédien (*Cie Foliba*) Côte d'Ivoire avec le Percussionniste Adama Drame

1988

- ✓- Danseur à la compétition de danses nationale « *Variétoscope* » en Côte d'Ivoire

1987

- ✓- Danseur, Chorégraphe de la Compagnie « *Djiguya* » à Bouaké en Côte d'Ivoire

1985

- ✓- Danseur de la compagnie « *Attoumgbian* » à Bouaké en Côte d'Ivoire

2.2- ÉTUDES

1994

- ✓- Niveau Baccalauréat littéraire « *Lycée Adventiste* » de Bouaké en Côte d'Ivoire

III- LANGUES

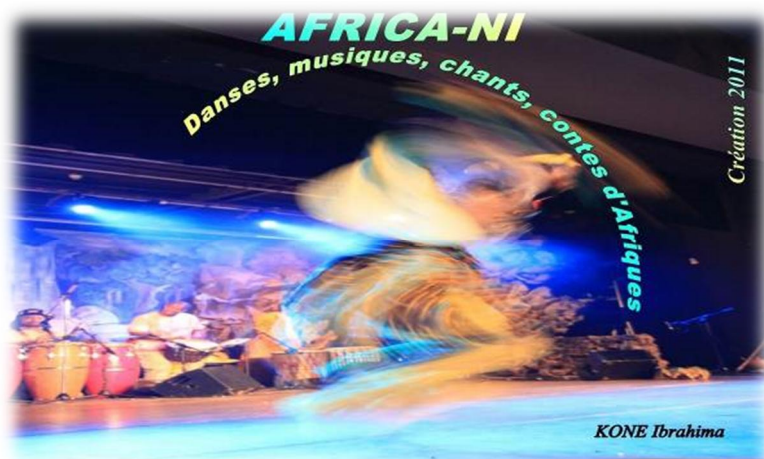
- ✓- Français, Anglais, Espagnol (lues, parlées, écrites)
Cours et stages animés en Anglais et Espagnol en cas de nécessité

IV- DIVERS

- ✓- Nationalité : Franco-ivoirien
- ✓- Permis de conduire : Permis B Français
- ✓- Véhiculé (Automobile)
- ✓- Autonome
- ✓- Age 40 ans

III- ANNEXES

3.1 « AFRICA-NI » Une création chorégraphique de KONE Ibrahima en 2011



Présentée le 17 avril 2011 à la Ciotat en France au Festival « SAGA LA CIOTAT »

Dans cette création, KONE Ibrahima établit un dialogue direct entre la spiritualité des danses d'Afrique subsaharienne et du Maghreb. « AFRICA-NI » sacralise l'échange dans l'objectif de développer et valoriser l'esprit de cohabitation dans l'acceptation de l'autre. Cette œuvre composée de 17 artistes, mêlant danses, chants, musiques, expressions corporelles, divulgue la culture de la cohésion.

3.4- *Quelques cours, stages et collaborations artistiques*



Cours 2011



*stages avec **KONE Ibrahima***



*02/06/11, échanges et improvisation de **KONE Ibrahima** au Pasino d'Aix-en-Pce - (Modern Jazz- Danses africaines)*



*13 mai 2012, prestation d'élèves de **KONE Ibrahima** - fête de la nature « Atelier danse » à Trets*



*21/05/2006, prestation d'élèves de **KONE Ibrahima** - festival du Palais Longchamp « Mairie 4ème et 5ème Arrt. »*